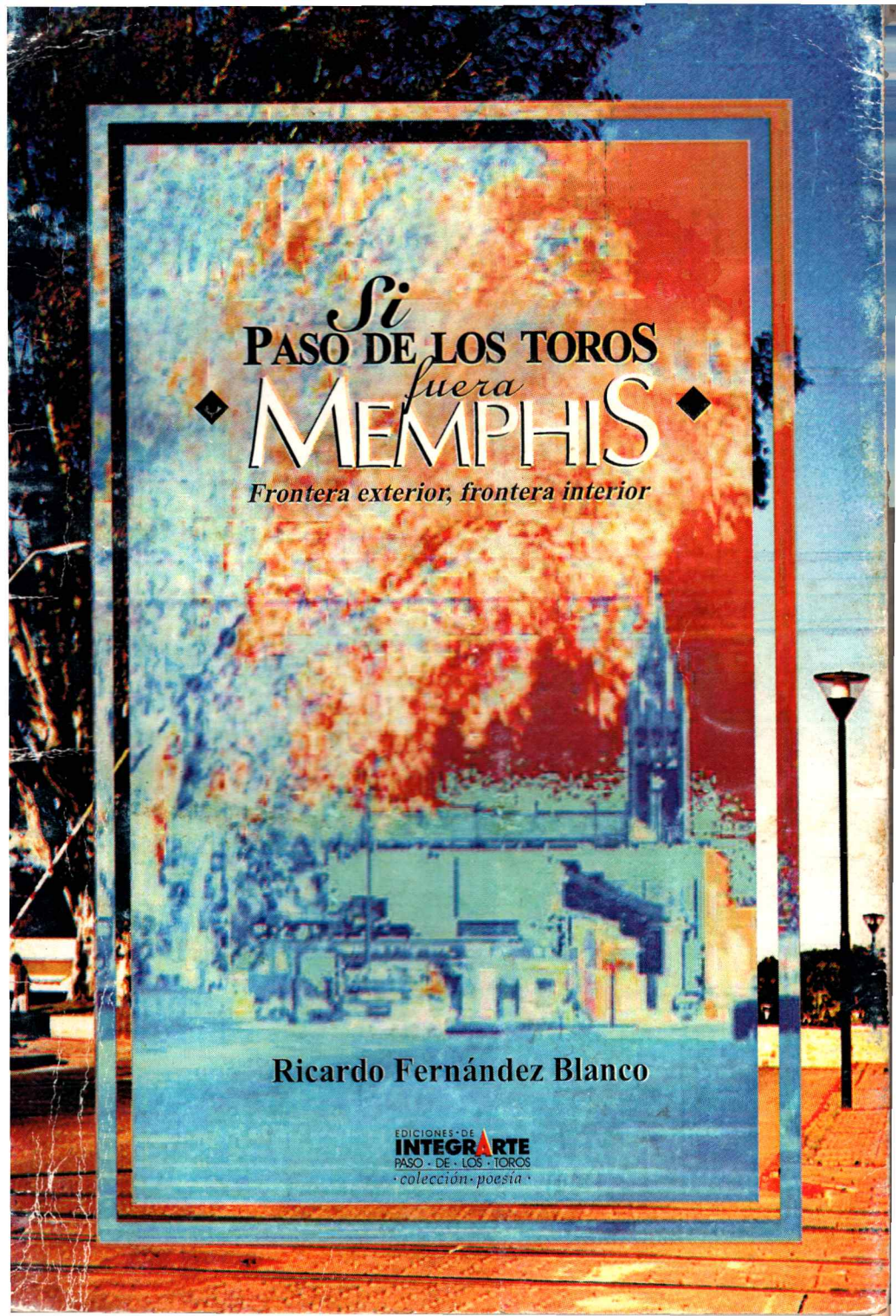
Si
PASO DE LOS TOROS
fuera
MEMPHIS
Frontera exterior, frontera interior
Ricardo Fernández Blanco
EDICIONES DE
INTEGRARTE
PASO DE LOS TOROS
colección poesía

Ricardo Fernández Blanco (Paysandú, 1961), es hijo de gallegos emigrados al Uruguay en la década de los '50, donde vivió los primeros dieciocho años de su vida, inmerso en el mundo del teatro, la radio y la televisión.

En Madrid estudia arte dramático en la Escuela Superior y cine en la Universidad Autónoma.

A principio de los '90 media docena de cuentos salen publicados en los libros anuales del Taller de la Librería de Mujeres de Madrid (Ed. Horas y Horas), recibe un par de premios (Albacete y Maimi) y trabaja en diferentes compañías de teatro.

En 1995 viaja a los EEUU donde reside por espacio de cinco años y comienza a escribir poesía.

Actualmente vive en Madrid "tratando de asumir su multiculturalidad".

Si Paso de los Toros fuera Memphis

Ricardo
Blanco (
1961), es hi
emigrados
en la décad
donde vivió
ros diecioch
vida inme
mundo del
radio y la tel
En Madrid
dramático e
Superior y
Universidad
ma.
A principio
media de
cuentos sale
dos en los libr
del Taller de
de Mujeres
(Ed. Horas
recibe un pa
mios (Albacet
y trabaja en
compañías de
En 1995 viaja a
donde res
espacio de cit
comienza a
poesía.
Actualmente
Madrid "trat
asumir su mul
lidad".

Si Paso de los Toros fuera Memphis
© Ricardo Fernández Blanco
Martín De los Heros, 77, 6°, interior derecha
Madrid. ESPAÑA
e-mail:crisricar@teleline.es

Diseño y fotografía:
Fernando Stevenazzi
e-mail: stevenaz@adinet.com.uy

Diagramación:
Luis Barros
e-mail:grafitodi@hotmail.com.uy

Paso de los Toros, setiembre de 2000

EDICIONES DE INTEGRARTE
PASO DE LOS TOROS
Rómulo Mangini 483 - Tel. (0664) 2935
Paso de los Toros - URUGUAY

Esta edición de 300 ejemplares
de *Si Paso de los Toros fuera Memphis de Ricardo Fernández Blanco*
se terminó de imprimir en setiembre de 2000
en Editorial Imprecentro, 18 de Julio 786
TelFax. (0664) 3202 - Paso de los Toros - Uruguay
Depósito Legal: 60.343
ISBN: 9974-7607-0-4

A Cristina,
porque habita en cada letra.

A mi madre y a mi hermana,
siempre.

A Daniel, poeta,
aunque se gane la vida de picapleitos.

Poesía ida / Poesía de este lado

Así como en el silencio reverbera, para el poeta en toda página en blanco habita un salto al vacío, una posibilidad de sospecharlo todo, de arremeter contra las tantas fronteras de ese silencio, para instalarse –como un con-trabandista- "by the way".
Descalzo, coloquial, trashumante, Ricardo Fernández Blanco se ubica presto a saltar, "al morder el alimento convertido en ahora" para contarnos -¿quién dijo que la poesía no cuenta? –sus tantas tierras ciertas, sus ardillas en la duda.
"Dios es tan cierto como Batman
como la Gioconda, como Vito Corleone".
Allí las certidumbres percuten el gatillo y se transforman en "little hate".

"Aunque los maderos estén en otro lugar
persiguiendo latinos y negros".
Bajo esa forma de contar la realidad la memoria insiste en conquistar su necesario lugar, su ser baranda al borde del Central Park, su dedo testigo en estos tiempos de tanto desnorte.

"...no se oye
el mojón
ni el alambre
tengo
que poner
señales".

Un rosario que cuelga de la idea plasmada, casi un acto de fe.

"...se envuelve
en el trapo
profiere
sentencias
rescata
fervores
la besa
le dice
bandera..."

Un libro abierto es un puente, una declaración de amor, una búsqueda de la canción redonda. La canción del alma de la historia, de las palabras al sur de las guitarras del río Negro. La página escrita es una frontera derribada, un nuevo sangrador del viejo río.

"Si Paso de los Toros fuera Memphis", nos dice Ricardo Fernández Blanco y nos invita al sueño de la poesía camino, de la clara voz jugada a los efectos, sensible mirada de este poeta que se nutre de sus amores y de sus dolores, clara voz que apuesta a entrelazar sus ***textos/fronteras.***

Poesía jugada la de este libro.

"empeñada en crecer en la osadía
desalambrando". Poesía vital y necesaria, como la desobediencia.

Enrique Bacci

Las Toscas, Canelones. Agosto de 2000.

Cantas raro,
pajarraco.

Repites letras y letras,
y nadie atiende a tu canto.

Y si lo atiende... ¡Qué risa,
pajarraco!

Canción 17
de Baladas y Canciones del Paraná
Rafael Alberti

Si tuviera fe en las fronteras

Si tuviera fe en las fronteras
dividiría como lo hacen ustedes

cargo mis papeles parezco una diana
al otro lado del nuevo río me esperan
antes de cada partido me eligen
incluso desnudo me señalan
ahí tiene su etiqueta póngasela
y no se haga el oprimido
los espacios en blanco son para rellenar
para que decida

¿no tiene una patria un equipo
una cultura que ponerse?
parece mentira que haya tipos así
sin sangre en las venas

si tuviera fe en el mismo equipo siempre
me desangraría cada miércoles y cada domingo
como si fuera eternamente el mismo domingo
el mismo miércoles.

No falla

...por cantar el rock del daño que hacen las banderas...
-Joaquin Sabina-

Espacio
necesario
vital
para mí
los hombres
sus deberes
éste
un derecho
no se ve
el mojón
ni el alambre
tengo
que poner
señales
aunque
créame
de todas
maneras
lo intentan

dicen
color
da igual
concepto
lección
eso sí
madre
tierra
honor
inquebrantable
fe
gol sobre

la hora
batallas
con mucho
tomate
perdidas
en libros
de historia
ganadas
ganadas
ustedes
me entienden

después
de coserla
a dios
y la patria
no falla
alguno
en la fiesta
que empuja
o que pita
una falta
y la peña
se envuelve
en el trapo
profiere
sentencias
rescata
fervores
la besa
le dice
«bandera
por ti
soy capaz
de dejarme
la vida»
no falla.

Canción recién llegada

Me adelanto a la fecha
-suena a coña pero esta agenda nacerá mañana-
porque las cosas y las casas
nunca son lo qué se espera de ellas.
Tampoco yo nunca soy lo que se espera de mí.
By the way, ¿soy yo lo que espero de mí?
¡La compañía de teléfonos no tiene oficinas de atención al público!
(sonrisa)
¡La cocina no tiene extractor de humos!
(mueca de disgusto)
Cristina está por venir y la casa por barrer.
(se lanza a correr y corre, corre todo lo que le dejan,
que no es mucho)

Hoy es «lunes otra vez».
(Después, se pone a pensar en los que no tienen ni cocina siquiera
y busca desesperadamente
los restos del jamón serrano que lo han convertido en un contrabandis
y dice)
-Ya no hay vuelta atrás.

Philadelphia

Ciudad socavón
rellena de ruidos
que hieren
-de ahí las sirenas que espío-
que engañan
que cuando detienen
su charla envolvente
es que están matando

amordazada la calle
los adivinas
los sientes

si lapidara mis locos oídos
-yo sé que se puede-
vacía la pobre Philadelphia
no tendría sentido
sería tan sólo un mal sueño
que trajo el calor la humedad
de estas noches de estío.

La ardilla

Sobrevivo
porque tengo una ardilla
americana
metida en el cuerpo
-en mi cuerpo Rittenhouse Square-
capaz de
danzar con la bellota de la
esperanza en la boca
sobre el césped de mi memoria.

Sólo que
el invierno que me toca
es diario
y cada noche mientras la ardilla
duerme
-dormir duerme en West Philly-
al morder el alimento
convertido en ahora
descubro
-y me asombro
en un intento de que pase por nuevo-
que ni siquiera soy lo que parezco.

Main Stream

Don't cross Central Park at night...
-Octavio Paz-

Tan seguro estoy de escribir vacío,
que sangro por tus aplausos
aunque no siento dolor alguno.

Aquí,
de este lado del Parque, donde permanezco,
se aprende a temer.
El horror se distingue fácilmente
desde la platea, desde el día.

Reconozco que últimamente,
envalentonado por tus cartas
-cibernéticas o no-
si hace bueno,
me acerco al borde del Parque
donde hay baranda.
-ya ves, sigo atado a ciertas costumbres-

¿Para qué arriesgar?, me exijo
mientras pliego mis alas y mis pasos hacia la bombilla
completamente blanca y
de mil quinientos watios de potencia,
por lo menos,
que aquí siempre está encendida.

¿Para qué apartarme del camino?, balbupienso,
ni siquiera estoy seguro de que
al otro lado de lo negro
-desafortunada metáfora-
estés tú.

En el mejor de los casos,
¿cómo identificarme?
¿cómo hacerte saber que ese
tembloroso e inmaculado cadáver
soy yo?

Inmunidad diplomática

Un respiro nomás visto y no visto,
pensar que amainará parece exceso,
apenas un cúmulo herido por el peso
de un sol de justicia en hombre convertido.

Un hecho aislado, un rastreador perdido,
saldrá en enciclopedias como anexo
titulado, ex-dictador chileno preso,
reclamó inmunidad, volvió a su nido.

Para entonces, dará igual ya que la escarcha
niegue abril y la vida que está en marcha,
una ley nueva, un viejo camino,

un guardia descuidado que no cobra,
las almas que no olvidan ni la hora
en que fuera segado su destino.

Si Paso de los Toros fuera Memphis

Si Paso de los Toros fuera Memphis,
Lala perdería su casa, Daniel perdería su auto,
Ale perdería su silla todoterreno
y sus herederos acabarían ganando muchísima plata.

Si Paso de los Toros fuera Memphis,
Mario Benedetti tendría problemas morales y legales
y no problemas de salud.

Si Paso de los Toros fuera Memphis,
la única transgresión que habría por aquí serían los dólares.

Pero geográficamente esta comparación es impensable
pero ideológicamente esta comparación es imposible
aunque doblen los mapas cuidadosamente
aunque aborten las ideas con supuestos o cuchillos

Porque Paso de los Toros no es Memphis
sino desobediente
y está empeñada en crecer en la osadía,
desalambrando.

Atragantado

«a MB, U.S.A. se le había atragantado»
El aguafiestas. **M. Paoletti**

Ahora que está de moda quererles
insisto en mi enfermedad
y vomito

siempre
hay un aeroplano trayéndoles

siempre o a menudo
-que son muy dados a manipular la demanda
con indespreciables ofertas-
el billete de la huida resulta caro
lo suficiente como para filtrarnos
ustedes a nosotros
repetidamente
ustedes a nosotros
profesionales del quiero luego puedo

siempre
curiosos desesperados
se nos proporciona una sufrida manera de llegar al paraíso
sin alcanzarlo
prueba irrefutable de que ustedes son cualquier cosa
menos una ilusión

nuestra historia nuestro lenguaje
nuestras muertes
están en directa relación con sus incursiones domingueras
al centro comercial
nuestra comida se descolora
nos desnutre

no sabe a ustedes porque ya no sabe
congelada
brillante imagen educativa de nuestro futuro

qué daría yo porque fueran un sueño borgiano
pero léanme
no parece que soplen vientos de generosidad

la histeria me arrodilla también

descalzo
acepto el cupón de descuento para el museo
donde han sido expuestas mis botas
y mi vómito
que me miran.

Las palabras

...y aprendió al comprender y comprendió al pensar
y pensó al militar y militó al crecer...
-Horacio Salinas-

Qué diferentes llegan a ser las palabras
a veces
qué diferentes siendo morfológicamente las mismas

qué diferente cuando a uno le dan la mano
y siente
cómo le ofrecen ese compromiso
agridulce pensante y decidido
mientras le dicen
estudiante
soy estudiante uruguayo y me estoy manifestando
en Tiannamen bailaba sobre los tanques
y en México hace tiempo que me cosieron a balazos
he llorado la impotente vergüenza que me produjo
pasar frente al estadio de Santiago como si nada
soy estudiante
no me puedo permitir el lujo de tener los ojos
cerrados

qué diferente de esta tarde
cuando junto a la estatua de Ben Franklin
simpáticamente instalada en una callejuela de la ciudad universitaria
de la University of Pennsylvania en Philadelphia
una chiquita rubia de dieciocho o diecinueve años
con los libros arropados también contra su pecho
pero las tarjetas Visa, Mastercard y American Express
asomando tímidamente del bolsillo de su short
me confesaba que aunque su español no era muy bueno
iría a prestar ayuda a las comunidades indias del Perú
este verano

que desechó la idea de ir a Nicaragua o El Salvador
porque le dijeron que hay muchos guerrilleros
sin trabajo
que roban y matan a los americanos
que está contenta porque su banco le ha extendido un año más
el crédito de sesenta mil dólares que le dio
hace apenas tres semestres
para estudiar
porque
soy una estudiante
una estudiente americana
insistió
esto es muy competitivo
no me puedo permitir el lujo de limitar
mis conocimientos

qué diferentes llegan a ser las palabras
aunque quieran ser lo mismo.

Solos

Dios es tan cierto como Batman,
como la Gioconda, como Vito Corleone.

Agente libre por encima de editores y promociones.
Serpiente eléctrica. Plaga de las ondas y muchas voces.
Con las líneas y los milímetros que hagan falta.

Decidido. Definitivamente decisivo.

Es ficción. Su sonrisa nos confunde
y acabamos pensando que aunque no es exactamente así,
existe.

Dios es tan cierto como repetido su nombre,
como repetido él, como el dolor, como el miedo.

Dios es tan cierto como mi memoria,
un compendio de medias verdades y medias mentiras
que me auxilian cuando me atrevo o me quedo solo.

Solo

como ustedes.

Porque ésa es la realidad impepinable,
lo único que pueden dar por cierto sin temor a equivocarse.
Siempre, más tarde o más temprano, les deja solos.

¡Dios,
es tan cierto!

Extra Little Hate

A la obligación de ser sociables
al saludo con pregunta poniendo cara de interesado
a la llamada respetuosa
a la invitación para cenar
a tener que llevarles mi vino
a que se lo beban
a la revelación you are my best friend
en la misma cena
a que todo lo que se diga les parezca interesante
al postre casero con receta de la abuela
a que la abuela también esté divorciada
a que se hayan construído a si mismos
a que tengan un montón de planes más
al thanks for coming
a que se me tambalee el piso cuando digo
thanks for having us
a la llamada del día después agradeciendo la visita
al recuerdo imborrable del jelly-oh! verde
y al del rojo
a la derrota que me supone ir a un party
al party en general
a que sean capaces de esperar pacientemente
que termines tu rollo para soltarte el de ellos
a su falta de pasión
a sus estudiadas decisiones
a su desinformación sobre nosotros
a su información detallada sobre cualquier gilipollez
sobre ellos
a que se cojan un pedo en diez minutos
a sus policías
a que su policía los mande a casa dos segundos después
de medianoche

a que el party se termine dos segundos pasada la medianoche
anyway
aunque los maderos estén en otro lugar
persiguiendo latinos y negros
a que este pequeño odio no crezca más rápido
para poder convertir este party hate en un verdadero
hate party.

Ricardo
Blanco
1961) es
emigrad
en la dé
donde v
ros dieci
vida in
mundo
radio y l
En Mad
dramátic
Superior
Univers
ma.
A princi
media
cuentos
dos en lo
del Talle
de Muje
(Ed. Ho
recibe u
mios (All
y trabaja
compañí
En 1995 v
donde
espacio d
comienz
poesía.
Actualm
Madrid
asumir su
lidad".

anoche

Compañera

No te apures
compañera,
resistiré como buen
veterano de esta
guerra.

Y si me alcanzan...
es la guerra,
compañera.

Canción de los sordos

A César.

Éramos dos sordos
hablando en Navalagamella.

Si él decía amigo
decía ella.
Si yo decía amigo también
decía tu nombre
y señalaba una estrella.

Si él decía combate
decía por ella.
Si yo decía trinchera
me refería a tu cuerpo
a sus desniveles
a sus cavernas.

Si él decía paz futuro
decía con ella.
Si yo le decía te entiendo
pensaba en nosotros
en tu vuelta.

Éramos dos sordos
hablando en Navalagamella.

Cuando dijo hasta siempre
se lo dijo a ella.
Yo no supe qué decirle
se iba solo
a la guerra.

Esperen un momento

A César.

A Gaby
-9 de Junio 1998-

Esperen un momento
por favor
escúchenme
es importante
lo fue
déjenme contarles
yo debí haber estado alli
necesito su ayuda
la suya también
la de todos ustedes
tal vez un par de caricias
la hubieran tranquilizado
es bien diferente cuando una mano
amiga
te rasca la barriga
te palmea el lomo
te descoloca las orejas
no es lo mismo irse
sin palabras de aliento
sola
apenas el miedo y la resignación
en los ojos de nuestra vieja
y después la aguja feroz
a estas alturas del dolor
un verdadero consuelo
y el temor de no volver a vernos
nunca
tan cierto como que necesito
de verdad
y más que nada en el mundo

que me ayuden a construir una escalera
una escalera inmensa
por la que pueda subir
cargado con mi rabia
mi vergüenza
y esta otra soledad
distinta
muy mía
llena de ladridos falsos
que provienen del más confuso
y profundo de los silencios
hasta el cielo de los perros.

Descubrimiento

... y a Yosemite.

Cuando los charlatanes enmudecen
cuando abrigan su ignorancia con frazadas de miedo
y aparcan su desesperación
cuando sus caparazones de metal descansan en punto muerto

en ese preciso y precioso momento

la libertad baja a beber al río
conversa con la luna
y cruza el lago por el mismísimo centro.

He visto sus huellas
su sombra

he escuchado su poderosa voz
su chapoteo.

Canción de la voz

a Sonia.

Hola amiga
aquí estoy nuevamente
al otro lado del cable
de la pantalla y del papel
por supuesto
siempre al otro lado del papel.

Fue tremendo oir tu voz.

Reinventaste la mañana
justo a la hora en que al día
se le hace tarde
todos los días.

Después
las silenciosas lágrimas de mi compañera
que te llora como siempre
como nunca.

Yo me quedé tranquilo
tu voz me recordó que tengo
en propiedad
un hueco en tu corazón
hasta la mismísima muerte.

Canción de la voz

a Sonia.

Hola amiga
aquí estoy nuevamente
al otro lado del cable
de la pantalla y del papel
por supuesto
siempre al otro lado del papel.

Fue tremendo oir tu voz.

Reinventaste la mañana
justo a la hora en que al día
se le hace tarde
todos los días.

Después
las silenciosas lágrimas de mi compañera
que te llora como siempre
como nunca.

Yo me quedé tranquilo
tu voz me recordó que tengo
en propiedad
un hueco en tu corazón
hasta la mismísima muerte.

Correo electrónico (reencuentro)

a Sonia.

Porque soy de tantos lugares,
me siento como en mi casa
dentro de tus palabras.

Y es tu hija, Amaya,
el acento que necesito
para estar seguro de que estoy soñando,
además de viviendo, este reencuentro cibernético.

Feliz me quedo,
pues hay muerte para la vida,
sí,
pero no la hay para los sueños.

Wedding Night Song to Susana & Roshan

Esta noche sólo hablaremos
el lenguaje de tus manos sobre mi cuerpo,
el de mis labios viajando lentamente
alrededor de tu cuello.

Para entonces,
ya habremos comprado el derecho a estar juntos,
bajo otras estrellas,
en un primero interior que huele a incienso.

Esta noche le regalaremos a la vida
un acorde nuevo.

Tus guitarras llorarán de celos.

Tocarás para mí, amado mío,
esposo, compañero.

Grand Canyon

Aquello
es allá,
incluso cuando te deslizas
por sus laderas
al ritmo de su camaleónico
corazón.

Está,
pudimos comprobarlo,
donde la Luna suele citarse
con el Sol.
Donde los dioses
no tienen nada que hacer.

Es
como tu amistad,
que siempre me hace sentir
pequeñito.

Roger

Cuando pienso que estás en el sur
-en uno de ellos-
me averguenzo de mi norte
prepotente y olvidadizo.

Y si, como ahora, me muevo al lateral
hacia el pasado
-ojalá hacia el futuro-
la pena no amaina
aunque obliga a lanzar
un grito estampado de disculpa
que me recuerda
-siempre yo por corregir-
que entre los dos aún quedan
amigos y promesas...

haré lo que pueda.

Tengo que componer una nana

Tengo que componer una nana de olivos
y la guitarra afinar.

Tengo que escribir un candombe suavecito
y la lonja calentar.

Tengo que rimarla con gatos castizos,
con melgas que nunca vendrán.

Ponerle coros que contengan mi alegría,
niño será.

Mediado Octubre,
arropado por las hojas de los tilos,
llegará.

Tengo que escribir una nana
que mi hermana está preñá.

Vienen que se vienen

Vienen
que se vienen
de cerca
de lejos
llegando
dispersos
y juntos
gritando
el gordito
en silencio
flaquita
con raja
tres kilos
con pito
tres kilos
y pico

si nos sale verde
habrá que teñirlo
si trae mucho vello
cortarla los pelos
en el plenilunio
secarle la cama
y el culo
llevarlo a ver vacas
antes que se extingan
guiarla
en la escuela
y en casa
hablar de hombre a hombre
después de algun cirio
que sepa ser libre
aunque esté casada

que vaya por Chueca
no más de la cuenta
que cierre del todo
ese circulito
maldito
de nuevo
que cunda el ejemplo
que cunda el ejemplo
se vienen se vienen
seremos abuelos

vienen que se vienen
seremos abuelos
¡qué bueno!

Charlatanes

Te hablé de raptarte
un día.
-Bandido.

Fue una mañana en
la plaza,
solos.

Te hablé de ganar
dinero.
-Iluso.

Fue una tarde en
la cocina,
entre susurros.

Te hablé de hacer
el amor.
-¡Cochino!

Fue una noche en
el pajar,
desnudos...

Oráculo

Alma que está lejos
mi corazón del tuyo
que esta posible metáfora
es una realidad esclarecedora
que mi desesperación
te hiere más que nunca
que con tu acento castizo
ya no me adormeces
que el cansancio te amenaza
que la paz es una utopía
que tu lado de la cama es el horror
que me mantiene acurrucado
contra el único vértice que tiene este vacío
ahora o nunca
voy a responderte sobre el futuro

iremos
a revelar nuevos horizontes
a masacrar viejas lenguas
a escudriñar en los platos
hasta dar con el sabor
que se nos quedó en el beso
a encontrarnos con la gente
a sellar apretones de manos inmortales
siempre juntos iremos

en los intervalos y en nuestra casa
donde serán bienvenidos todos los mapaches
y todas las ardillas del mundo
yo seguiré esperando a la montaña
y tú con tu barriga a cuestas,
midiendo los pasos andarás también esperando

ya ves, cosas del oráculo
por una vez los dos juntos
esperando...

Oráculo

Ahora que está lejos
mi corazón del tuyo
que esta posible metáfora
es una realidad esclarecedora
que mi desesperación
te hiere más que nunca
que con tu acento castizo
ya no me adormeces
que el cansancio te amenaza
que la paz es una utopía
que tu lado de la cama es el horror
que me mantiene acurrucado
contra el único vértice que tiene este vacío
ahora o nunca
voy a responderte sobre el futuro

iremos
a nivelar nuevos horizontes
a mezclar viejas lenguas
a escudriñar en los platos
hasta dar con el sabor
que se nos quedó en el beso
a encontrarnos con la gente
a sellar apretones de manos inmortales
siempre juntos iremos

en los intervalos y en nuestra casa
donde serán bienvenidos todos los mapaches
y todas las ardillas del mundo
yo seguiré esperando a la montaña
y tú con tu barriga a cuestas,
midiendo los pasos andarás también esperando

ya ves, cosas del oráculo
por una vez los dos juntos
esperando...

Caminar a tu lado

Caminar a tu lado
cuesta arriba cuesta abajo
en el llano a tu lado

caminar de tu mano
por la acera el asfalto
por el camino de tierra
de tu mano

caminar abrazados
desde el boulevar la avenida
la plaza de los castaños
abrazados

caminar conversando
hasta la esquina ida y vuelta
por la rambla luego arena
conversando

caminar en silencio
bajo la lluvia de Mayo
tú que si pensando en un verso
yo que si en un verso pensando
en silencio caminando

caminar sin complejos
con rumbo fijo o no
con los calcetines rotos
remangados chapoteando
de la mano tu y yo

caminar por el laberinto
sin pasaportes ni dios
a punto de besarnos
abrazados de la mano
caminando tu y yo.

Fardo

Cuando nos encontremos la próxima vez
te pediré que me perdones
y te entregaré todo este tiempo que estoy juntando

que a mí me sobra mal
que a tí te falta bien

cuando nos encontremos la próxima vez
yo afortunado
perderé la soledad de amontonar tiempo
y ganaré la urgencia de tus besos

sin embargo tú
cuando nos encontremos la próxima vez
te tendrás que conformar
con acurrucarte bajo mi edredón
y desempacar este inútil
perdido
tiempo.

Invento (sustitución)

Existen días envenenados
los cielos se disparan
los hombres y las culturas
me cercan
las mujeres parecen estar
muriendo
y el mundo es un dado
del que todos los caminos
caen

por eso me invento estos otros días
enrabietadamente hermosos
donde los cielos coleccionan rabos de nubes
que te nombran
las culturas y los hombres son historias
para contarte
y el mundo y sus mujeres
tienen contornos y caminos
que me conducen y te recuerdan.

Canción triste

Si es que no puedo
quitarme de dentro
esta tristeza.

Si es que no puedo
porque no estás
princesa.

Búsqueda (nocturno)

«Prefiguras de ausencias
inconsistentes tropos
que tú
que soledades huecas
que sino que me destempla el toque
que nada toco
en todo»

Oliverio Girondo

y aún no estoy seguro
tal vez el invisible soy yo nomás
y no las cosas que parece que me rodean
y no las gentes (siempre ellos)
que estoy seguro que me hablan
aunque tampoco pueda oír sus palabras.

Toco fácilmente al miedo exclusivo
ése que me dejó tu marcha
a pesar de estar los dos dentro de la nada
y de no vernos.

Y veo las letras que escribes
-que me alimentan lo justo-
privilegio cibernético
todavía fuera del alcance de los castigos Divinos.

Así te busco
así me encuentro.

Como siempre

Iba a robarle
caracolas al
mar,
de esas que invaden de
música
los sueños.

Iba a llenar
un sombrero de
lluvia,
y convertirlo en nube sobre
ardientes
leños.

Iba a plantar
hierba en mis
zapatos,
y esperar a los magos, reyes
del
universo.

Iba a convocar
esta noche un
aquelarre,
para que cantaran las brujas
tus
deseos.

Todo eso iba
a hacer para
obsequiarte.
Como siempre alguna pena
me hizo
quedarme

Programación

¿Dónde estuvo mi valor
ayer?

¿Dónde mi voz mis brazos
tantas veces transmisores?

¿Qué detuvo a mis piernas
frente a aquellos oscuros programas de televisión?

Mal latido mi corazón
no acertó a comunicar que te quería.

Canción a una muerte

...hasta morir, también, un día, de soledad y rabia, de ternura, o de algún violento amor, de amor sin duda.
-Alfredo Zitarroza-

Ocultar mi verguenza y simular
rehaciendo una sonrisa
y otra más.

Padecer la frescura de tu cuerpo de miel
sin beber del rocío
que hay en él.

Incitarte a la guerra y escapar
inventándome treguas
sin cesar.

De pronto descuidado envejecer.

Morir
así
sin más.

Perder.

Serpiente

Resucitaré
de tu frente
y,
semioculto
entre tu pelo,
me deslizaré
zigzageante
hasta tu cuello.

Luego,
giraré
alrededor de tus pechos
hasta que
borracho de vértigo,
la escamosa piel
me abandone.

Será entonces
cuando acurrucado
al calor de tu vientre,
penetre camuflado
hasta tu helado corazón,
y le de muerte.

Pero tú, calla.

«ojos que tienen miedo
y hay continentes en silencio»
-León Gieco-

Pero tú, calla.
No vengan a encontrar, ahora
lo que tanto nos ha costado ocultar,
lo que nos dejaría en Guatepeor,
lo que casi nos pondría de su lado.

Calla.

De vez en cuando amaina
si piensas que no es verdad.

Canción a Tiempo

Tiempo es un invento con muy mala leche
Tiempo se gasta como unos zapatos nuevos
y sólo se le puede retener apenas otro Tiempo
como a unos zapatos viejos

luego pasa
pasa todas las aduanas

nadie lo podrá detener
ni los semáforos
ni los ridículos precios del Ejército de Salvación
ni la policía.

Destiempo

Soy lo que no fui ahora
que mi deber es ser lo
que nunca seré frecuentemente
me doy de bruces contra un
muro de papel inmaculado
infranqueable
vacío

es un quiero y no puedo
seguir mientras los conejillos
blancos invasores se
reproducen a mansalva y los
tiempos me
atropellan me pasan por
encima

de nada

Yo no sabía nada de nada
estaba equivocado

nada
y equivocado

explicarme
probablemente eso fue lo que quise
que me entendieran

pero
me senté a esperar
en el escalón del portal de mi casa
y entre los cadáveres
pasó el mío

bueno...
no estoy seguro de que así fuera

sigo sin saber explicarme
sigo sin saber nada

de nada.

fin.

esto se derrumba
quedan los flecos cada vez mas deshilachados
y pronto
muy pronto
no se podrá siquiera hacer una reconstrucción de los hechos

me voy con el derrumbe
no me pregunten
todas las respuestas que tengo para dar
no se pueden entregar sin rabia

y además, ¿para qué?
mejor me las guardo
así era yo
no hay héroe que valga
ni amor tan impermeable

adiós.

llueve isn't it?
siempre llueve durante los derrumbes.

Drácula: ...I love you too much-tocondemn you!
Mina: Please-I don't care. Take me away from all this death!

de Bram Stoker's Dracula
Francis Ford Coppola and **James V. Hart.**

EDICIONES DE
INTEGRARTE
PASO·DE·LOS·TOROS

Ha publicado

.colección.poesía.

La flor difícil - Enrique Bacci

Palabras Talladas - Taller Literario Municipal de Paso de los Toros

la luz ese río - Enrique Bacci

Si Paso de los Toros fuera Memphis - Ricardo Fernández Blanco

.colección.cuentos.

La sed de los Toros - Enrique Bacci

Sable, Biblia y calefón - Iris Sclavo

.colección.ensayo.

Interrealismo: Arte de la nueva era - Mauro Arbiza

Indice

Prólogo: *Poesía ida / poesía de este lado por Enrique Bacci* 9
Si tuviera fe en las fronteras 13
No falla 14
Canción recién llegada 16
Philadelphia 17
La ardilla 18
Main Stream 19
Inmunidad diplomática 21
Si Paso de los Toros fuera Memphis 22
Atragantado 23
Las palabras 25
No way out 27
Solos 28
Extra Little Hate 29
Compañera 31
Canción a los sordos. A César 32
Esperen un momento. A Gaby 33
Descubrimiento. Y a Yosemite 35
Canción de la voz. A Sonia 36
Correo electrónico (reencuentro) 37
Wedding Night Song to Susana & Roshan 38
Grand Canyon 39
Roger 40
Tengo que componer una nana 41
Vienen que se vienen 42
Charlatanes 44
Oráculo 45
Caminar a tu lado 46
Fardo 47
Invento (sustitución) 48
Canción triste 49
Búsqueda (nocturno) 50
Como siempre 51
Programación 52
Canción a una muerte 53
Serpiente 54
Pero tú, calla 55
Canción a tiempo 56
Destiempo 57
De nada 58
Fin 59

Esta edición de 300 ejemplares
de *Si Paso de los Toros fuera Memphis*
se terminó de imprimir en setiembre de 2000
en Editorial Imprecentro, 18 de Julio 786
Telfax. (0664) 3202
PASO DE LOS TOROS - URUGUAY

EDICIONES · DE
INTEGRARTE
PASO · DE · LOS · TOROS
· colección · poesía ·